

**A.S. 2026/2027**

**PIANO DI LAVORO ANNUALE per la classe 4 R**

**INFORMAZIONI GENERALI**

**Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico – Giuseppe Peano" di Cuneo

**Docente:** Barale Cristina

**Materia di insegnamento:** Disegno e Storia dell'arte

**Classe:** 4 R

**Indirizzo di studio:** Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Rondine

**PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE**

**OBIETTIVI TRASVERSALI (*Educativi e Didattici*)**

**Obiettivi comportamentali**

- partecipazione attiva durante le lezioni
- dialogo costruttivo con l'insegnante e con i compagni
- rispetto delle regole della convivenza scolastica
- disponibilità all'ascolto e al rispetto reciproco
- senso di responsabilità (conoscenza propri diritti e doveri)
- ordine e precisione nella cura del materiale scolastico

**Obiettivi cognitivi**

- acquisizione di un metodo di studio e di lavoro autonomo
- capacità di organizzazione (rispetto delle scadenze)
- uso personale degli strumenti (es. fogli da disegno, squadre, compasso, ecc.)
- applicazione pratica di elementi teorici
- capacità di autovalutarsi
- capacità di prendere appunti
- capacità di schematizzare e cogliere i nodi concettuali, al fine di conseguire uno studio meno mnemonico e più consapevole

**Obiettivi linguistici**

- arricchimento del proprio repertorio lessicale
- conoscenza strutture grammaticali e logiche comuni a più materie
- capacità di adeguarsi alle varie situazioni comunicative
- acquisizione dei linguaggi specifici (proprietà lessicale)

**Obiettivi disciplinari**

- acquisizione di nozioni di base



- sviluppo logico-linguistico
- capacità di riconoscere ed analizzare
- capacità di autonoma ricerca e valutazione

## OBIETTIVI DISCIPLINARI (*Conoscenze, Abilità, Competenze*)

### **Storia dell'arte**

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi compositiva appropriata; acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica; essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio pittorico, plastico, architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia delle cosiddette tre arti maggiori pittura, scultura e architettura.

### **Disegno**

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte.



## Obiettivi generali della disciplina

### Storia dell'arte

- collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo
- acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale
- acquisire il linguaggio specifico della disciplina
- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche
- sviluppare e potenziare una sensibilità estetica
- sapere utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale
- formare una coscienza civile volta alla tutela e al rispetto del patrimonio artistico e dell'ambiente

### Disegno

- acquisire il linguaggio grafico della geometria proiettiva quale strumento oggettivo di comunicazione
- sapere individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici
- acquisire il linguaggio grafico come strumento creativo per un dato fine

## Obiettivi minimi da raggiungere

### Storia dell'arte

- Comunicare adoperando correttamente la terminologia disciplinare
- Riconoscere lo stile, le principali caratteristiche formali e tecniche, le tipologie riguardanti l'architettura, la pittura e la scultura dei periodi nodali della storia dell'arte.
- Contestualizzare l'opera d'arte nel suo ambito storico-culturale
- Riconoscere la funzione e il ruolo sociale dell'artista e dell'opera d'arte

### Disegno

- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Orientarsi all'interno del triedro e nel piano cartesiano
- Rappresentare un ente geometrico nello spazio date le coordinate rispetto ai piani fondamentali

## ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

### Primo Trimestre

#### Storia dell'arte

- Il Barocco (caratteri generali, Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini)
- Il Classicismo dei Carracci
- Il Naturalismo di Caravaggio
- Il tardo Barocco (Guarino Guarini)

#### Disegno

- La prospettiva frontale e accidentale di solidi (metodo dei punti di distanza)



## Secondo Pentamestre

### Storia dell'arte

- La pittura europea del Seicento: Rubens, Rembrandt, Vermeer, Velazquez)
- Rococò e Classicismo (Filippo Juvarra, Luigi Vanvitelli, il Vedutismo di Canaletto)
- Il Neoclassicismo (Antonio Canova, Jacques Louis David)
- Il Romanticismo in Europa (Friedrich, Constable, Turner, Géricault, Delacroix, Hayez)

### Disegno

- La prospettiva frontale e accidentale di solidi (metodo delle fughe)

Eventuali variazioni in itinere potranno dipendere da specifiche esigenze didattiche ed educative del gruppo classe o di singoli alunni che si potranno manifestare nel corso dell'anno scolastico.

## Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

Nell'ottica avanzata delle aree disciplinari verticali, si riconosce una stretta interdipendenza con le discipline delle aree storico umanistica, scientifica, matematica e tecnologica. Pertanto tutti i moduli descritti avranno valenza pluridisciplinare e laddove si renda possibile, grazie ai consigli di classe, si potrà instaurare un confronto di metodo, obiettivi e contenuti in una fattiva condivisione di intenti. Particolare attenzione verrà prestata al disegno geometrico tecnico ed euclideo nell'ottica di collaborazione con la vasta disciplina matematica. Lo studio della storia dell'arte si confronterà con la studio del programma di Storia e di Letteratura. Argomenti di maggiore rilevanza pluridisciplinare potranno avere particolare menzione nello svolgimento delle attività didattiche, attraverso un proficuo dialogo con i docenti delle altre discipline.

Per l'Educazione Civica, si svilupperà in classe e attraverso approfondimenti con gruppi di lavoro il seguente tema: "Uguaglianza di genere. Il ruolo della donna nella Storia dell'arte e il riscatto delle figure femminili oscurate dalla storiografia tradizionale. I casi Artemisia Gentileschi e Frida Kahlo".

## METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

### Metodologia:

- Lezione partecipata, discussione dei casi studio
- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo
- Disegno alla lavagna
- Attività di laboratorio
- Eventuale Didattica a Distanza e Didattica integrata, qualora vi fosse necessità

### Strumenti:

- Libri di testo
- Dispense fornite dal docente



- Computer e LIM
- Filmati e audiovisivi
- Documentazione validata tratta da internet
- Uscite didattiche

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Si svolgeranno almeno due valutazioni (una di Disegno ed una di Storia dell'arte) nel trimestre e se ne effettueranno almeno tre nel pentamestre (due di Storia dell'arte e una di Disegno).

Per la valutazione orale della Storia dell'arte si potranno utilizzare anche interrogazioni scritte con quesiti a risposte aperte. Nel pentamestre il numero minimo di valutazioni potrà essere integrato da ulteriori verifiche, in forma orale, grafica o scritta, al fine di recuperare insufficienze o migliorare il profitto.

Per le singole prove saranno utilizzate griglie di valutazione approvate in sede di Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte e condivise con gli studenti.

Cuneo, 29/09/2026

*Cristina Barale*